



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 4º Período Emergencial



TÍTULO DA ATIVIDADE: IPA/IECT: Stanislavski e a contemporaneidade

DOCENTE(S) RESPONSÁVEL (IS): Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes

PERÍODO	C. H.	T.	P.	SIGLA(S) CORESPONDENTE(S)
De 20/05 a 19/08 de 2021	72h/66 h/a	20 h/a	46 h/a	IPA/IECT

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- Sincrônica
 Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
 Vídeo-aulas pré-gravadas
 Mista (especificar) _____
 Outra (especificar): Apresentação de vídeos pré-gravados pelos/as estudantes.

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):

De 19 h. e 15min. às 21h:15min.

EMENTA:

Atuação teatral pautada em princípios stanislavskianos.

OBJETIVOS:

O objetivo geral da atividade remota emergencial é expor conceitos, discutir processos e exercitar a atuação, focalizando algumas das características principais de uma das abordagens teatrais mais conhecidas e importantes, qual seja, a desenvolvida por Constantin Stanislavski.

Enquanto objetivo específico, a atividade pretende:

1. Construir uma cena com base nos princípios ensinados em que a dimensão psicológica esteja em primeiro plano, com ênfase no processo de identificação entre ator/atriz e personagem.

CONTEÚDO(S)

- Vida e obra;
- Teatro dramático, a Teatralidade do real e o conceito de Quarta-parede;
- Ação (interior e física), Fé cênica e Justificação;
- Memória das emoções e Concentração da atenção;
- Imaginação e “Se mágico”;
- Circunstâncias propostas e Subtexto

METODOLOGIA

- Exposição dialogada dos conteúdos do curso;
- Leitura pelos/as estudantes e seminários em aula sobre os conceitos e textos pertinentes às temáticas propostas;
- Conversas acerca de temas correlacionados;
- Visão/audição de materiais diversos disponíveis na Web como subsídios aos temas propostos;
- Atuação individual em cena durante os encontros síncronos semanais com base em texto dramático;
- Produção de vídeos curtos individuais pré-gravados pelos/as estudantes com base em texto dramático;
- Análise conjunta da atuação de cada estudante.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Google Meet (para os encontros semanais);
 - E-mail (para comunicação eventual entre professor e alunos/as);
 - Portal Didático (para registro de materiais elaborados pelos/as alunos/as e postagem de materiais didáticos pelo professor);
- Uso de câmeras dos celulares e aplicativos de edição de vídeos.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Apresentação de seminário e proposição de um exercício para o grupo com base nos conceitos stanislavskianos apresentados; **(até 20 pontos)**;
- Apresentação de uma primeira cena em dupla durante o encontro síncrono **(até 20 pontos)**;
- Realização de um vídeo-cena final pré-gravado **(até 20 pontos)**;
- Observação e constatação da presença gradativa, nos dois exercícios de atuação e leitura dos mesmos propostos, de características ligadas às ideias de Stanislavski **(até 20 pontos)**;
- Autoavaliação **(até 10 pontos)**;
- Pontualidade na apresentação e na entrega das tarefas propostas **(até 10 pontos)**.

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

“O registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência”¹

REFERÊNCIAS BÁSICAS

ADLER, Stella. **Técnica de representação teatral**. Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008

BONFITTO, M. **O Ator Compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

STANISLAVSKI, Constantin. **A construção do personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES

ASLAN, Odete. **O ator no século XX**. São Paulo: Perspectiva, 2003.


AZEVEDO, Sônia Machado. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2002.

BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator: da técnica à representação**. Campinas: Ed. da Unicamp, 2001.

STANISLÁVSKI, Konstantín. **O trabalho do ator. Diário de um aluno**. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

¹ https://ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/comec/Res007Conep2020_Regulamenta_Ensino_Remoto_Emergencial_ER E.pdf

Aprovado pelo Colegiado em 20 / 04 /2021.



Profª Drª Claudia Braga
Coordenadora do Curso

Prof. Dr. Carlos Frederico Bustamante Pontes
Docente Responsável